

CÓMO HACER CAMBIOS A LOS ARCHIVOS DE AUDIO CON EL EDITOR AUDACITY.

Por arcamusical.com

El software Audacity es un editor de audio gratuito. Con él podemos modificar archivos mp3, wav y de otros formatos de audio. Lo hemos escogido por sus notables capacidades. Empecemos por notar que si una pieza musical está codificada en audio, no es posible hacerle tantos cambios como cuando está codificada en MIDI. Por ejemplo, no es posible silenciar un instrumento ni cambiarlo por otro. Así que no podremos eliminar la melodía para escuchar sólo el acompañamiento. Por esa razón, en arcamusical.com, muchos archivos de audio se ofrecerán en dos versiones: con y sin acompañamiento. Sin embargo, afortunadamente son posibles las dos operaciones usualmente más buscadas: variar el *tempo* de una pieza sin alterar su tonalidad o transportar la pieza a otra tonalidad sin cambiar la velocidad de ejecución (el *tempo*).

Suponiendo que has instalado Audacity y lo has abierto, encontrarás una pantalla como la que se muestra a continuación.



Pantalla principal de Audacity

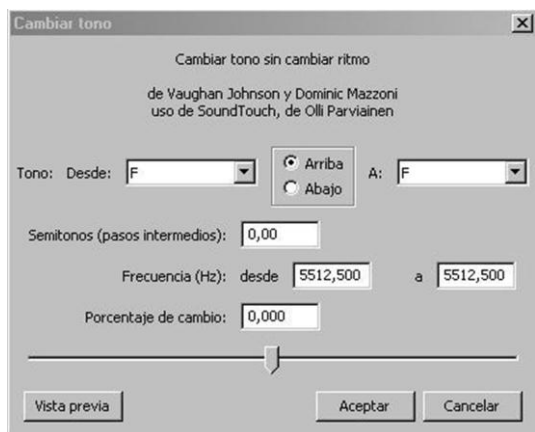
Desde el menú "Archivo" escoge la opción "Abrir" para cargar la canción o pieza que quieres modificar. La zona que indica la flecha inferior de la izquierda contiene la señal de audio. Se puede observar lo compleja que es una onda de audio aún cuando se trata de un solo instrumento (en este caso el piano). Más arriba, la consola muestra los botones: pausa, reproducir, detener, ir al comienzo, ir al final y grabar. Para poder grabar es necesario

introducir una señal de audio en el computador. Por si te interesa, se podría introducir una señal de audio a través del micrófono de la computadora, pero no nos ocuparemos de esto en este mini tutorial.

Cómo transportar una pieza a otra tonalidad.

Abrir el menú desplegable “Efecto” ubicado en la barra de menús y seleccionar la opción “Cambio de tono”.

Se abrirá el siguiente cuadro de diálogo:



La cantidad que se va a transportar la pieza puede introducirse en varios tipos de unidades. Nosotros lo haremos en semitonos. Otras unidades posibles son los Herzios (unidad en que se mide la frecuencia de oscilación de una onda) o en forma porcentual. Obsérvese que esta operación solamente cambiará la tonalidad de la pieza, manteniendo su *tempo*, es decir su ritmo o velocidad de ejecución sin alterar, como lo indica el encabezado del cuadro.

Para cambiar el *tempo*.

***Tempo*, ritmo y velocidad de ejecución significan la misma cosa.**

Abrir el menú desplegable “Efecto” y seleccionar la opción “Cambio de ritmo”. Aparece el siguiente cuadro de diálogo:

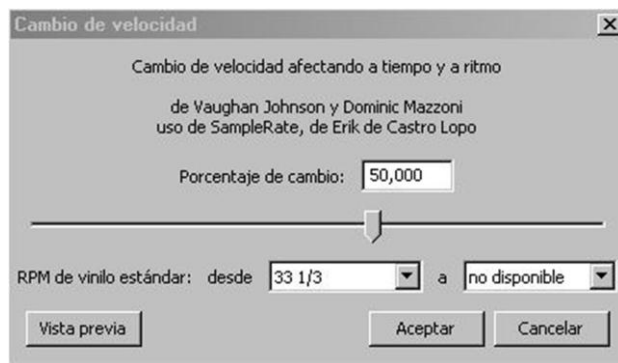


Escoger el porcentaje de aumento o disminución ya sea introduciendo el número en el campo correspondiente o bien deslizando la manija movable a lo largo de la línea horizontal con el ratón. Los números negativos corresponden a una disminución en el *tempo*. Obsérvese que al aplicar el cambio de ritmo, la pieza mantiene su tonalidad.

Para cambiar el tiempo y la tonalidad simultáneamente en forma proporcional, al estilo "disc jockey".

Esta operación imita lo que a menudo hacen los disk jockeys en las discotecas cuando aumentan o disminuyen la velocidad de giro de un disco con la mano. Al aumentar o disminuir la velocidad de ejecución de la pieza de esta manera, también se aumenta o disminuye el tono en manera proporcional. Los que conocimos los discos de vinilo sabemos lo que ocurría cuando tocábamos un disco de 33 r.p.m. a 45 r.p.m. Caruso o Plácido Domingo podía sonar como el Pato Donald.

El procedimiento se realiza de manera similar a los dos procedimientos anteriores. Abrir el menú desplegable "Efecto"



y seleccionar la opción "Cambio de velocidad". Introducir el porcentaje de cambio de velocidad deseado.

Invitamos a los y las lectoras a explorar el software Audacity, el cual tiene muchos otros efectos especiales que se pueden aplicar a las piezas musicales.

Nota: Este tutorial está basado en la versión Audacity 2.0.2